

foto:@justo.degaula



No. 1 - Julio 2020

al PASADO Y más acá

¡PA' LA NEVERA, PAPÁ! DE HONDA A BOGOTÁ EN EL SIGLO XIX.

Antes y después de la Independencia, y hasta mitad del siglo XX, la principal vía de acceso a Bogotá desde la costa Caribe, era la ruta por el río Magdalena. Casi siempre se empezaba en Cartagena o Barranquilla, seguía hacia Honda, pasaban por varios pueblos, hasta llegar a Bogotá. Todo el paseo podía demorar varias semanas o meses.

[Tú sabes, lo normal].

¿Pero cómo? ¡Obvio, en embarcaciones y, luego, por el camino real a lomo de mula!

Honda fue el principal puerto fluvial del país (en el río Magdalena) desde la época de la Colonia hasta mitad del siglo XX. En el gobierno del Virrey José Solís Folch de Cardona [por allá en el siglo XVIII], se construyeron y mejoraron varios puentes de piedra sobre los otros ríos que circundan a Honda, para comunicarla con Bogotá y con otras ciudades del interior del país.



MUCHACHADA EN HONDA

En 1805: 10.000

En 1823: 3.000.¹

DE HONDA A GUADUAS

El municipio de Guaduas fue muy importante en el paso de mercancías y personas (propios y visitantes): era el lugar perfecto para aclimatarse, irse de farra, comprarse el sombrero de paja [pa'l Kevin], y contratar los servicios de transporte para el resto del viaje.

Esta ruta estaba en las peores condiciones, por lo que era común descansar en el municipio algunos días, aprovechando el paisaje del valle del río Magdalena [tú sabes, pa' chicanear con el parche].

Por su clima, Guaduas tenía cafetales, matas de plátano y.... ¡guadua! Para la fabricación de casas y muebles.



HONDA

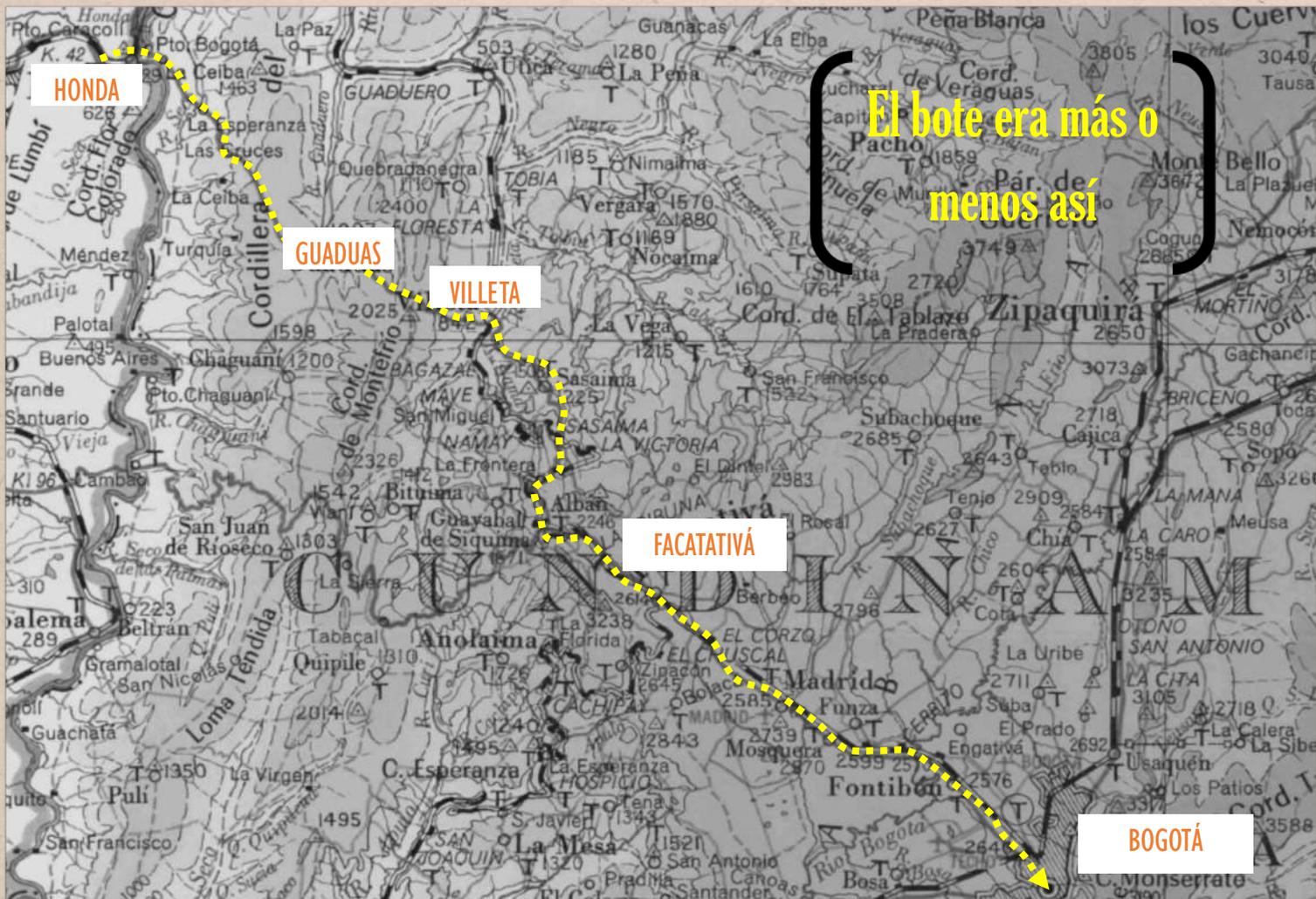
GUADUAS

VILLETA

FACATIVÁ

BOGOTÁ

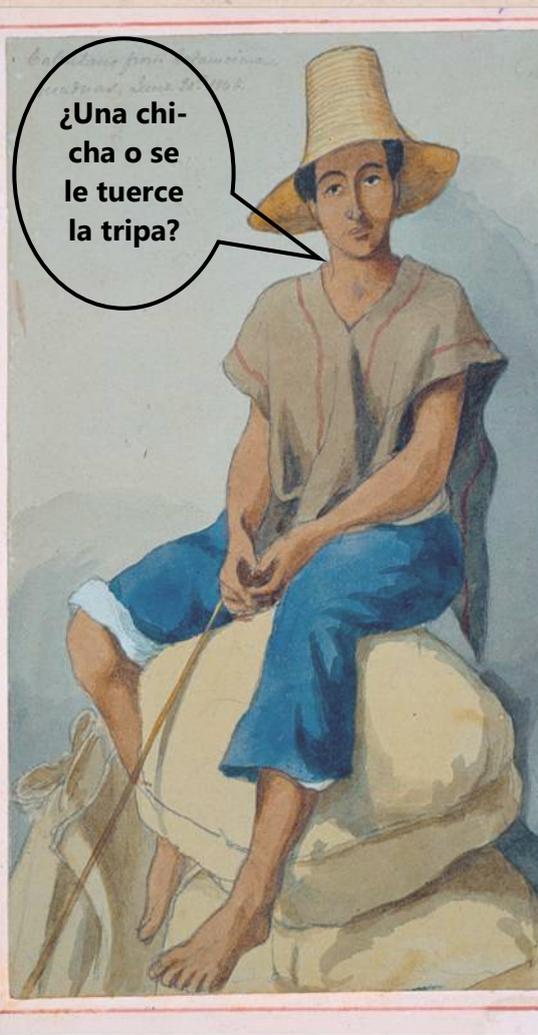
El bote era más o
menos así



¡En Villeta lo que se movía eran las lucas!

Los sembrados de arroz, la producción de cobijas, chicha, miel, azúcar, café, panela, y el transporte de cargas y pasajeros en bestias (mulas, caballos, burros, bueyes), hacían que este municipio fuera uno de los más prósperos de la región.

En varios relatos de viaje de la época, se describe la gran cantidad de alimentos, mercancías y alquiler de animales de carga que salían desde Villeta para los viernes de mercado en Bogotá.



VILLETA

¡En la juega con la chicha!

El 6 de abril de 1752, una vecina de Facatativá denunció que Feliciano Caqueza y su hija María le habían hecho un maleficio a Roque de Victorino.

Al preguntarle por qué estaba tan enfermo, Roque de Victorino aseguró que cuando fue a pedirles unos pollos para su cura, las dos mujeres le ofrecieron una totuma de chicha.

Tiempo después, Roque de Victorino falleció y las mujeres fueron llevadas a prisión.²

FACATATIVÁ



ITINERARIO DEL TREN EN 1910 ³

Tipo de tren ciudad	Tren de pasajeros	Tren de Carga
Bogotá-Facatativá	8 am- 9:27am 4:15- 5:42 pm	6:30- 7:56 am 10 am- 11:27am
Facatativá-Bogotá	8 am-9:27 am 4:15- 5:42 pm	6am- 7:46am 12- 1:42 pm

A finales del siglo XIX, hacia 1889, ya era posible viajar de Facatativá a Bogotá, y viceversa, en tren. En este viaje se podían ver los amplios pastizales de la sabana de Bogotá con sus cultivos de trigo, maíz, avena, curubas y granadillas, y la cría de ganado (vacas y ovejas). Al aproximarse al pueblo de Fontibón, ya se podían ver los cerros orientales de Bogotá: Monserrate y Guadalupe.

El camino de entrada a Bogotá se ensanchaba y, en días cercanos al gran mercado de los viernes, era posible ver todo el paso de mercancías desde los pueblos aledaños a la ciudad. Finalmente, el tren llegaba a la estación de la Sabana, ubicada en el centro de Bogotá.

TEXTOS

1. Charles Stuart Cochrane, *Viajes por Colombia en 1823- 1824: Diario de mi residencia en Colombia*, Bogotá, Colcultura, 1992, p. 88.
2. “Causa contra madre e hija por hacer maleficio”, Archivo General de la Nación, Sección Colonia, Miscelánea 39, legajo 62, unidad documental 12. Año: 1752. Folios: 254-257.
3. Ferrocarril de la Sabana, *Itinerario de los trenes de pasajeros y carga*, Bogotá, Imprenta de La Luz, 1910, 12 p. Miscelánea José Asunción Silva, 32, pieza 5, colección de recursos digitales.
4. Margarita Restrepo Olano, “El fomento de las comunicaciones”, en *Nueva Granada en tiempos del Virrey Solís 1753- 1761*, Bogotá, Universidad del Rosario- Universidad de Medellín, 2009, pp. 170- 205.
5. John P. Hamilton, *Viajes por el interior de las provincias de Colombia*, Bogotá, Colcultura, 1993, 369 p.
6. Isaac Holton, *La Nueva Granada: Veinte meses en los Andes*, Bogotá, Colcultura, 1981, 635 p.
7. Pierre D’Espagnat, *Recuerdos de la Nueva Granada*, Bogotá, Editorial Incunables, 1983, 317 p.

IMÁGENES

1. Portada: @justo.degaula
2. “Puente sobre el río Gualí Honda”. Edward Walhouse Mark, 1843, acuarela sobre papel, dimensiones: 16,9 cm x 25 cm. Colección de arte del Banco de la República, referencia AP0022.
3. “La montaña de Sargento entre la ciudad de Honda y Guaduas”, François Désiré Roulin, 1823, acuarela sobre papel, dimensiones: 20,3 cm x 26,7 cm. Colección de arte del Banco de la República, referencia AP4084.
4. “De Guaduas”, Ramón Torres Méndez, 1800, acuarela sobre papel, dimensiones: 21.5 cm x 11,5 cm. Colección de arte del Banco de la República, referencia AP3839.
5. “Campesino de Guaduas”, Edward Walhouse Mark, 1846, acuarela sobre papel, dimensiones: 17,4 cm x 12,5 cm. Colección de arte del Banco de la República, referencia AP0070.
6. “Antigua locomotora a vapor”, sin fecha, Red de Bibliotecas Públicas de Facatativá, Colección Comparte Tu Rollo, Biblioteca Nacional de Colombia.

MAPA

Archivo General de la Nación, Sección Mapas y Planos, Mapoteca 2, Referencia 1299, Año: 1950.

PRESENTACIÓN

¿QUÉ SE CUENTAN?

VENGA LE DIGO: ESTE FANZINE LE DA UN RECORDERIS SOBRE HISTORIA, PA' QUE TENGA DE QUÉ HABLAR EN LA TRAGAZÓN, AYUDE EN LA TAREA DEL BRAYAN Y SE PARLEE A LA BANDA QUE NUNCA MIENTE.

QUIERE BAJARSE DE LA ACADEMIA Y METÉRSELE AL RANCHO POR LA VENTANA, PERO TODO COPAS QUE SOLO VINIMOS A ECHAR CHISME HISTÓRICO [PURO VISAGE], PA' QUE SE RIA, SE LO PASE A LA CUCHA DE LAS AREPAS Y LE ECHE MENTE.

¡UY Y ROTELO!
SE LE AGRADECE.

CINDY L. P. RUEDA.

Desahogue sus sugerencias, revisiones, aportes y parecidos en: fanzinehistoria@gmail.com